

## "Ze hebben ons zes jaar geboycot"

### De Strangers zingen hun laatste liekes

Kontich - "En we gon en we gon nor Van De Ven-en we gon en we gon nor Van De Ven." Deze week raakte bekend dat De Strangers volgend jaar stoppen en het Olens wooncentrum waar ze de reclamespot voor inzongen failliet is. Niks of niemand heeft het eeuwige leven, of je moet misschien Schele van der Linde ("on de kante van Lier, woont nen ouwe pompier") heten. Gezien ze sinds de politiehervorming bij de rijkswacht niet meer terecht kunnen, gaat het plezantste kwartet van Antwerpen met pensioen.

Vandaag is het Eurovisiesongfestival, en meteen de laatste kans voor De Strangers om nog eens een hit te borduren op het winnende festivalnummer. Vroeger was dat normaal, maar aan alle *liekes* komt een einde. Afgelopen dinsdag vierden De Strangers hun 49ste verjaardag in afspanning De Jachthoorn in Kontich.

**Alex Boeye (66)** (als we hem het nieuws over Van De Ven vertellen): Watte, is de Frans failliet?

**Nest Adriaensen (59)**: Hoeveel geld moeten we daar nog van hebben, mannen?

**John De Wilde (67)**: Da's een grapke van de Nest, Van De Ven heeft ons altijd correct betaald.

**Alex**: 't Is precies alsof alles waar wij aan meewerken failliet gaat.

### **Gazet van Antwerpen: De zetelhallen en Tam-tammeran-Tammeran-'t Amerikaantje bestaan toch nog?**

**Bob Van Staeyen (65)**: Da's ook just.

### **Waarom kondigen jullie eigenlijk een jaar op voorhand jullie afscheid aan?**

**John**: Wie al 49 jaar voor dezelfde baas werkt, geeft toch ook een vooropzeg van anderhalf jaar? Ik vind dat wij dat verplicht zijn tegenover onze fans. 'Jongens bedankt' zeggen en dan opstappen zou onfair zijn. Ze moeten nog de kans krijgen om ons een laatste keer te kunnen horen of boeken.

### **Zijn jullie uitgezongen?**

**Alex**: Wij willen geen vier La Esterella's worden. Ik zou het heel erg vinden om het podium op te stappen en te moeten horen van 'wat komen die oude bokken hier nog doen?' De markt is veranderd. Buiten Tura en 'die ene die nog moet vogelen vooraleer hij opkomt' zijn er geen Nederlandstalige zangers meer.

**Nest**: Hij bedoelt Jo Vally.

**Alex**: Wist je dat er op Internet zeventien groepen staan die De Strangers heten?

### **Da's veel. Hebben jullie ooit overwogen om van naam te veranderen?**

**Alex**: Dikwijls, Jef Burm heeft zelfs nog mee naar een nieuwe naam voor ons gezocht. Weet je wat ik goeie namen vind? Katastroof of Filet d'Anvers. De Strangers: zeg nu zelf, dat woord heeft toch geen enkele affiniteit met hetgeen wij brengen. De bouletbollen, dat was misschien nog iets geweest voor ons.

### **In de reeks straffe stoten hoorde ik juist iets vertellen over Bob, die eens op het podium is flauwgevallen.**

**Nest**: We waren juist *De paella van Manuella* aan het zingen. In het gasthuis hebben ze nooit iets gevonden, maar er mankeert iets aan.

**Wij staan terug waar we zijn begonnen, zegden jullie in een interview. Als Strangers, vreemdelingen voor de jeugd.**

**Alex:** Je kunt toch niet verwachten dat jonge mensen nog cd's van De Strangers gaan kopen. Ze kennen ons alleen nog van 't Amerikaantje en Zetelhallen.

**Hoe komt het dat jullie alleen nog maar van die reclamespotjes zongen, en geen liedjes meer op het Songfestival maakten?**

**Nest:** Maar wij hebben dat wél nog gedaan. Vorig jaar, *Flying the wings of love*, dat is bij ons 't **Moest mor zo goe ni zain** geworden. En ervoor, met Diva, daar hebben wij *Ziet-da* van gemaakt.

**Tiens, nooit van gehoord.**

**Nest:** Het is ook nooit gespeeld geweest. Dat is het juist. Vroeger zaten wij bij een hele goeie platenfirma, Dureco. Een Hollandse firma, één van de grote. De Strangers hadden als een van de eersten een cd uit, zelfs voor Tura. Maar Dureco heeft ons contract opgezegd. De Strangers werden wat ouder, té oud. Wij zijn toen bij een andere platenfirma gegaan, maar ineens viel heel die verdeling weg. Op *Anton aus Tirol* hebben wij ook een lieke gemaakt: dat is ook nooit gespeeld geweest. En plots heb je geen airplay meer, geen televisie. Wij zijn wel altijd blijven optreden. Maar als de mensen 't Amerikaantje zien dan zeggen ze 'och, ze bestaan nog, ze doen nog eens iets.'

**Alex:** Het artiestengenre is veranderd. *Biebabeloela*, *Hitkracht*: ze maken geen programma's meer voor ons. Als ze De Strangers pakken, dan moeten ze er vier tegelijk nemen en dan is ineens hun panel al vol. Indertijd *Met Mike aan Zee*, hebben wij dat ook meegemaakt. Wij zijn met teveel voor op tv.

**Nest:** Ik vind dat er momenteel een groot gebrek is aan komisch talent in Vlaanderen. Gaston en Leo, Urbanus: dat zie je niet meer.

**En 'In de Gloria' of 'Raf en Ronny' dan?**

**Nest:** Die ken ik niet.

**Alex:** Allez Nest. Die van Woestijnvis, Hugo Matthysen, Van den Durpel: dat zijn toch allemaal komische talenten. Of op Radio 1, *De Rechtvaardige Rechters*.

**Nest:** Jamaar, ik bedoel mensen met podiumacts, zoals wij vroeger de zalen afgingen. Bonte avonden en baancafés bestaan ook niet meer.

**Kosten jullie veel, of zijn jullie op dat vlak blijven stilstaan?**

**Alex:** Hoe staat onze prijs ook alweer? 52.000 frank, denk ik. Maar daarvoor krijg je dan wel ons vieren plus een begeleider met synthesiser. Dat is niet duur, want wij spelen twee keer bijna een uur vol. En wij amuseren ons nog altijd.

**Waarom stoppen jullie dan?**

**Alex:** Dat moet je aan hem vragen. (wijst naar John)

**John:** Allez, nu doe je precies alsof ik de grote aanstoker ben. Wij hebben de beslissing gezamenlijk genomen, bij u thuis.

**Alex:** Da's waar, maar ik had alleen niet verwacht dat jij als eerste met het idee ging komen. Jij, die altijd gezegd hebt dat je op het podium wou sterven.

**John:** Ik ben er geen veertig meer. Daarbij, ik wil op een moment stoppen dat we nog kwaliteit brengen, dat de mensen nog bisnummers vragen.

**Bob:** Vijftig jaar is een schoon getal.

**Nest:** Nu zijn we precies aan het kibbelen. Wij kunnen toch als volwassen mensen stoppen, wij zijn The Beatles niet.

**Alex:** (tegen John) Na dat optreden in Zoerle-Parwijs is er bij u een klick geweest in uwe kop. Toen heb jij de eerste keer over stoppen gesproken.

### **Was dat dan zo'n slecht optreden?**

**Nest:** Bijlange niet. Het was zelfs een goed optreden. Maar het regende, het was slecht weer...

**John:** Ik heb zoveel keer moeten zeggen tegen familie en vrienden 'sorry, ik kan niet komen. Ik moet nog optreden.' Het is een soort metaalmoetheid.

### **Kunnen jullie dan niet met drieën verder doen?**

**Alex** (kordaat): Nee. Het is goed geweest. In alle groepen komen er momenten dat alles al eens gezegd is geweest. De grootste crisis hebben wij meegemaakt toen er spanningen waren onder de Strangersvrouwen. Toen zijn we bijna gesplit geweest. Onze vrouwen gaan elk optreden mee, dat is ook niet te onderschatten.