

BIG SMILE
entertainment bvba

presenteert
i.s.m.



AZZEK NOG ZOU TROUWEN



Azzek nog zou trouwen

Een plezante revue,
met liedjes van de STRANGERS!

Auteurs

Louis Welters en Luc Verbeeck

Acteurs

An Vanderstighelen, Ann De Winne, Daisy Thys
Luc Caals, Marc Franssen, Sam Verhoeven

Regie

Sam Verhoeven

Muzikanten

Steven Mintjens, Nicole Verloy, Dany De Coninck, Dany Aelbrecht

Arrangementen

Steven Mintjens

**Wereldpremière in zaal Roma
op donderdag 24 februari 2011**

Tickets & Info

De Roma, Turnhoutsebaan 286, 2140 Borgerhout, 03/292 97 40

Alle FNAC-winkels

Ticketbalie Roma, Turnhoutsebaan 327

Voorstellingen

Donderdag 24/02/2011	20.30u
Vrijdag 25/02/2011	20.30u
Zaterdag 26/02/2011	20.30u
Zondag (matinee) 27/02/2011	15.00u

Extra voorstellingen:

Maandag (matinee) 28/02/2011	14.00u
Maandag 28/02/2011	20.30u

De Strangers

Voor wie ze nog niet kent ...

In 1952 beginnen vier jonge mannen met een zanggroepje. Gust Torfs, Alex Boeye, John De Wilde en Pol Bollandsee noemen zich THE STRANGERS. Oorspronkelijk proberen ze het in het Algemeen Beschaafd Nederlands! Gust vindt het Antwerps dialect een geschikte taal en schrijft *"De Sinjorentram"*. Alex schrijft ook zijn eerste Antwerpse nummer *"TV-Truut"*. Dit initiatief geniet onmiddellijk grote bijval.

THE STRANGERS worden gevraagd op showavonden, revues, bonten avonden, bedrijfsfeesten en al snel volgen de eerste radio- en televisie-optredens. Al Van Dam wordt hun vaste producer en orkestbegeleider.

In 1964 wil Gust geen optredens meer doen en concentreert zich vanaf dan op het schrijven van teksten. Bob Van Staeyen wordt al snel door het grote publiek op handen gedragen als 'de nieuwe Stranger'. Gust en Alex zijn woordkunstenaars. Ze maken humoristische Antwerpse teksten over voor iedereen herkenbare onderwerpen op overbekende hits. De succesformule van The Strangers is geboren. In 1970 beslissen The Strangers dat het woord 'Stranger' voldoende is ingeburgerd. Voortaan wordt het 'DE Strangers'.

De liedjes over Antwerpse toestanden, actualiteit, vrouwen en liefde, geld en rijkdom, goed eten, op vakantie gaan, enz... worden bijna allemaal hits. Elke nieuwe Strangers-LP krijgt goud... Regelmatig schrijven ze ook serieuzere teksten over het milieu, migranten en politiek. De critici zijn lovend.

In 1976 krijgt Pol zijn eerst hartinfarct en moet het even wat kalmer aan doen. Nest Adriaenssen depanneert de groep even, maar is een blijver. Op tweede kerstdag van 1984 bezwijkt Pol aan zijn vijfde hartinfarct.

Om het 35-jarig bestaan van de Strangers onvergetelijk te maken, zendt de Vlaamse televisie een 'special' van 50 minuten uit. Op de eerste rijen van het publiek zitten opvallend vele bekende gezichten uit de showwereld, enkele bekende politici en de hele BRT-top. Ook de nieuwe Vlaamse tv-zender VTM geeft de Strangers onmiddellijk kansen: Bob debuteert als acteur in 'Benidorm' en alle Strangers doen mee in de 13-delige reeks 'De Strangorianen'.

Een concert van de Strangers op een bijeenkomst van het Vlaams Blok op 24 november 1992 zorgt voor controverse. Het optreden wordt gezien als een steunbetuiging aan de partij en haar gedachtegoed. De Strangers stuiten op bakken kritiek en mogen niet meer op tv en radio komen.

Ondertussen zijn de Strangers terug in ere hersteld: in 1997 krijgt de groep een ster in het Antwerpse bioscoop-complex Metropolis en zijn er overal vieringen ter ere van hun 45-jarig bestaan. Het laatste optreden van de groep vindt plaats op 14 mei 2002 in de Koningin Elizabethzaal te Antwerpen, ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van de groep. De Strangers worden erkend als dé cultuurambassadeurs van Antwerpen. Heel hun carrière hebben ze liedjes gezongen over hun geliefde stad. Hun lied 'Antwârpe' is het volkslied van de stad geworden. En op alle feestelijkheden in de stad zijn ze altijd graag geziene gasten.

Alle 425 liedjes van de Strangers zijn verzameld in een CD-Box "Al ons liekes". Tijdens de lancering van deze verzameling van 20 CD's wordt Luc Caals tot "peter van het repertoire van de Strangers" gebombardeerd. Hij moet het rijke patrimonium van de Strangers ook in toekomst onvergetelijk maken.

"Azzek nog zou trouwen" is een revue met meer dan 60 liedjes van de Strangers. Het thema is universeel : op zoek naar liefde en geluk. Auteurs Louis Welters en Luc Verbeek hebben genoeg inspiratie om in de toekomst nog enkele revues te schrijven met uitsluitend liedjes van de Strangers. Sterke nummers genoeg !

Hopelijk zingt de jeugd binnenkort ook *"Bij de rijkswacht"*, *"Schele Vanderlinden"*, *"Naa moette traawe"*, *"'k Heb spijt da 'k ne vent zen"*, *"Antwârpe"*, *"Zot van aa"*, *"Paljaske van ne vent"* en vele andere onsterfelijke Strangers-hits ...

Alle info vindt U op www.destrangers.org
Op i-Tunes zijn al hun liedjes terug te vinden.



Inhoud

Over het stuk "Azzek nog zou trouwen" ...

Drie mannen en drie vrouwen gaan op zoek naar liefde en hun ideale partner. Met vallen en opstaan ontdekken ze de voor- en nadelen van het andere geslacht. Wie draagt de broek en wie ligt onder de sloef ?

Wie denkt niet : "Azzek nog zou trouwen, dan zou ik het anders aanpakken..."
Kortom : een plezierige kijk op het liefdesleven.

Het is een hilarische revue met meer dan 60 hits van de Strangers.

Alle personages en alle toestanden zijn voor iedereen zeer herkenbaar :
Een goed lief zoeken, de huwelijksaanzoek, het prille huwelijksgeluk, en dan... ???
"Een vrouw ? Begint er niet aan ! Alleen misérie... Maar we kunnen niet zonder."
"Ne vent ? Begint er niet aan ! Alleen misérie... Maar we kunnen niet zonder."
Voor sommigen is een relatie een ramp, voor anderen wenkt het geluk.

De inspiratie voor deze revue en de personages zijn volledig gevonden in de liedjes van de Strangers. We kennen allemaal hun vrolijke hits, maar de Strangers zongen ook serieuze liedjes met een diepzinnige inhoud. Het Antwerps dialect op z'n best...
Deze revue zorgt dan ook voor een lach en een traan.

In "Azzek nog zou trouwen" komt het beste van twee werelden samen :
het beste van De Strangers en het beste van Luc Caals.
De liedjes van de Strangers zijn schitterende juweeltjes in het Antwerps dialect.
En een Luc Caals productie staat steeds garant voor ongelooflijke typetjes, hilarische verkleedpartijen en een gulle lach.

Geen grootheidswaanzin, geen grote decors, geen ballet, geen massafiguratie :
Alleen 6 acteurs en een live-orkest.
De liedjes van de Strangers staan centraal.

De herkenbare toestanden zullen de toeschouwer alles doen relativeren.
Ze gaan ongetwijfeld met een "big smile" naar huis.

De acteurs



An Vanderstighelen

*speelt **Jeannine**,
een sexy huisvrouw*

Marc Fransen

*speelt **Jan**,
een stijve hark*



Ann De Winne

*speelt **Josfing**,
een kooplustig krenge*

Luc Caals

*speelt **Prosper**,
een doordeweekse sloef*



Daisy Thys

*speelt **Marie-Loewies**,
een retpetet met hersens*

Sam Verhoeven

*speelt **Jefke**,
een simpele jongen*



De auteurs

Louis Welters (°1963) ...

is sinds 1988 TV-regisseur bij BRT-BRTN-VRT. Werkt reeds 20 jaar onafgebroken voor programma's die in de kijkcijfer Top-20 staan.

De eerste jaren voor Steek-er-wat-van-op-Show en Op de koop toe met producer-presentator Emiel Goelen.

In 1997 stapt hij over naar de dagelijkse fictie-reeks THUIS. Hij doet er zowel beeldregie als acteursregie. Vanaf 2002 is hij hoofdregisseur/creative director van THUIS. Het programma gaat voor het eerst over het miljoen kijkers...

In 2006 is het tijd voor "something completely different": Louis wordt regisseur van Het Journaal. Volgens hem moet elke TV-regisseur ooit eens live (rechtstreeks) op antenne geweest zijn. Deze test in stress-bestendigheid staat garant voor een ware adrenaline-boost. Een jaartje later wordt hij gevraagd om de meest succesvolle Vlaamse comedyserie te regisseren: FC De Kampioenen.

Momenteel is hij verantwoordelijk voor de sonorisatie en post-productie van zijn geliefde THUIS. Geen makkelijke opdracht : 195 afleveringen per jaar afwerken aan een hels tempo met oog voor detail en kwaliteit.

Louis is ook reeds 20 jaar actief in de toneelwereld als regisseur. Van kindsafaan is Louis verzot op de liedjes van De Strangers. En aangezien creativiteit in zijn bloed zit, lanceerde hij het idee om de vele juweeltjes van De Strangers in ere te herstellen. Liefst op een originele manier. Aangenaam voor jong en minder jong.

"Azzek nog zou Trouwen" is zijn eerste creatie als auteur. Het schrijfproces was een nauwe samenwerking met zijn compaan Luc Verbeeck. Luc Caals - de peter van de Strangers - zag dat het goed was. Een denderende mix van comedy en muziek. Een "rollercoaster" die hopelijk elke toeschouwer een brede lach bezorgt.

Luc Verbeeck ...

Luc Verbeeck, geboren in 1969, noemt zichzelf een *dromenjager*. Zijn ganse leven staat in het teken van het uitvoeren van dromen en verlangens.

Hij start zijn loopbaan als discjockey en onderhouds-technieker maar maakt zeer vlug de overstap naar televisie. Van cameraman naar monteur, van monteur naar producer, enz.

Een eigen bedrijf is de volgende stap : Tropical is geboren in 1996. Tropical realiseert alle soorten video's, multi-camera opdrachten en is gespecialiseerd in het produceren van meertalige DVD's.

Luc Verbeeck is de grondlegger van o.a. de lokale televisie in Heist-op-den-Berg en een aantal geslaagde nieuwe projecten. "Formules bedenken en opstarten is een koud kunstje," zegt hij nog steeds. "Logische stappen ondernemen en blijven groeien is de boodschap".

Regisseren is één van die evidente stappen. Vijf seizoenen en 65 afleveringen regisseert Luc het tuinprogramma op Vitaya.

Ed Vanderweyden, de script editor van onder meer Witse en Katarakt, reikt Luc de sleutels van het schrijven aan. Het vervolg is een reeks kortfilms, enkele theater- en jeugdstukken en verscheidene creatieve begeleidingen van jeugdprojecten in culturele centra her en der. Een volgende fase is dan uiteraard het schrijven van een musical. De droom om musicals en revues te schrijven is al jarenlang in het achterhoofd van Luc aan 't kriebelen tot op het moment dat zijn compaan Louis Welters met het "zotte" idee komt om de liedjes van De Strangers te verwerken in een muzikaal verhaal.

Louis, als trouwe fan van De Strangers, klasseert alle liedjes en schrijft de dialogen terwijl Luc vooral achter de schermen werkt en de structuur van het verhaal bewaakt door zijn huis wekenlang van honderden kleine plakbriefjes te voorzien. Honderden ideeën verschijnen en bijna evenveel worden er geschrapt. Een groeiend en boeiend avontuur. In 2010 trekt Luc de wereld rond om documentaires te maken en boeken te schrijven over het samensmelten van alle culturen.



De muzikanten

Steven Mintjens ...

Studeerde klarinet, saxofoon en piano aan de muziekconservatoria van Antwerpen en Rotterdam.

Hij speelde als klarinettist en pianist bij de muziekkapel van de Marine. Ondertussen krijgt hij als dirigent ook naambekendheid in de "hafabra" – wereld en wordt finalist van de internationale dirigentenwedstrijd in Kerkrade.

Buiten het dirigererwerk is Steven ook repetent en muzikant bij verschillende KJT producties. Bij Studio 100 stond hij mee aan de wieg van de theaterafdeling.

Hij dirigeerde er alle musicals zoals Sneeuwwitje, Assepoester, Pinokkio, Robin Hood, Doornroosje, de 3 biggetjes en de kleine zeemeermin. Verschillende van deze musicals werden ook door hem gearrangeerd.

Zijn muzikale veelzijdigheid bracht hem zelfs tot in de Follies-Bergère in Parijs, waar hij "Directeur Musicale" was, voor de musical Blanche-Neige.

Verder staat Steven bij Studio 100 nog steeds in voor quasi alle cd – opnames... Zingende kabouters, -honden, -piraten, -biggetjes ... zij hebben geen geheimen meer voor hem.

Steven werkt nog steeds regelmatig samen met oa... Coco Jr., Jean-Bosco-Safari, Guido Belcanto, Golden Earring, K3, Johan Verminnen, Sandrine, ...

Momenteel combineert Steven met veel plezier het les geven, musiceren, arrangeren, componeren en dirigeren bij verschillende ensembles en in verschillende muziekstijlen.

Steven is ook al 4 jaar arrangeur en leider van de LC Band bij de Caals Comedy Club!



De muzikanten:

Nicole Verloy	<i>keyboard, zang</i>
Dany Aelbrecht	<i>bas</i>
Steven Mintjens	<i>piano</i>
Dany De Coninck	<i>drums</i>
Johan Vandenberghe	<i>gitaar</i>

De Roma

De Roma: een monument van mensen

In Borgerhout staat een oude cinema, Cinema Roma, gebouwd in 1928. Met bijna 2000 stoelen was dit lange tijd de grootste cinemazaal van Antwerpen. Maar De Roma was meer dan een cinema, de zaal is altijd in gebruik geweest als variétézaal met optredens van o.a. Gaston Berghmans, Leo Martin, Charles Janssens en Co Flower tot Mireille Mathieu en Zarah Leander. In de jaren '70 werd het één van België's rock- en poptempels waar grootheden als Lou Reed, Iggy Pop, Paul McCartney en Ry Cooder concerteerden. De zaal was terecht de trots van Borgerhout.

Na de sluiting in 1982 werd de zaal echter een kankervlek op de Borgerhoutse Turnhoutsebaan. Velen lieten sindsdien hun oog op deze zaal vallen om er opnieuw culturele activiteiten te starten. Maar pas vanaf 2002 maakte buurttheater Rataplan ook effectief werk van al deze dromen en richtte de nieuwe vzw De Roma op. In de periode 2003-2006 werd een succesvol zomerprogramma afgewisseld met een winter van verdere herstellingen en vernieuwingswerken, met de financiële steun van diverse overheden. De deuren waren tijdens die periode niet letterlijk dicht. Buurtbewoners en andere vrijwilligers werkten mee aan allerhande karweien en de grootschalige poetsbeurten. Ook enkele lokale praktijkscholen en tewerkstellingsprojecten zetten hun schouders onder het project.

Hoewel de zaal telkens slechts een deel van het jaar open was, kreeg De Roma in drie jaar 115.000 bezoekers over de vloer. Sinds de lente van 2006 blijven de deuren een gans jaar open. De oude cinema is een zaal voor een brede waaier van culturele activiteiten en feestelijke evenementen, gaande van klassieke concerten, wereldmuziek, jazz, pop, het levenslied, schlagermuziek en smartlappen, over oude en nieuwe films, tot hedendaags circus en theatervoorstellingen, dansnamiddagen en volksbals, maar ook kinderrommelmarkten en tentoonstellingen. In de afgelopen jaren konden de medewerkers en vrijwilligers telkens meer dan 100.000 mensen verwelkomen. Vandaag heeft de zaal zijn plaats in het Borgerhoutse buurtleven opnieuw veroverd.

De Roma is echter geen cultuurtempel, maar een 'polyvalente schouwspelzaal': ze brengen cultuur voor iedereen, over de grenzen van leeftijd, voorkeur en etnische afkomst heen. Met het uitgebreide en diverse aanbod slagen ze erin een pion te zijn in de strijd tegen de verzuring in de wijk. Het succes doet de grootste sceptici inzien dat je dankzij een bundeling van krachten iets groots kan realiseren.

DEROMA

De Roma zaal

Turnhoutsebaan 286, 2140 Borgerhout

De Roma ticketbalie en kantoor

Turnhoutsebaan 327, 2140 Borgerhout

Tel: +32 (0) 3 292 97 50

Fax: +32 (0) 3 292 97 51

E-mail: info@deroma.be

Site: www.deroma.be (alle info en online tickets)

